

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №25»

Принята на заседании
педагогического совета
от 18 августа 2025г.
Протокол № 1

Утверждаю:
заведующий МАДОУ
«Детский сад №25»
Садыкова М.В.
05 августа 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Акварелька»**

Возраст обучающихся: 5-8 лет
Срок реализации: I год

г. Верхноторъе
2025

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №25»

Принята на заседании
педагогического совета
от «___» _____ 2025г.
Протокол № _____

Утверждаю:
заведующий МАДОУ
«Детский сад №25»

Садыкова М.В.
«___» _____ 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Акварелька»**

Возраст обучающихся: 5-8 лет
Срок реализации: 1 год

г. Верхотурье

2025

Пояснительная записка

Программа «Акварелька» составлена с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов художественной деятельности в дополнительном образовании.

Программа имеет **художественную направленность**. В ходе ее освоения обучающиеся знакомятся с различными техниками рисования, которые, сохранив вековые традиции. Данная программа, позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества, создает условия для достижения успехов в соответствии с собственными способностями.

В концепции Федеральной программы развития образования подчеркивается, что основной целью дополнительного образования является создание механизмов, обеспечивающих устойчивое развитие системы дополнительного образования детей в интересах формирования духовно богатой, физически здоровой, социально активной личности ребенка. Разностороннее развитие личности, как цель и задача педагогического процесса, достигается в условиях творческо-исследовательской среды разных видов изобразительной деятельности.

Актуальность программы.

В настоящее время современное российское общество испытывает потребность в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной и мировой художественной культуры. Обращение к духовному опыту человечества, а также к национальной художественной культуре способствует нравственно – эстетическому воспитанию детей. Формирование художественной и эстетической культуры ребенка – актуальнейшая задача сегодняшнего дня.

Родители и законные представители детей заинтересованы в организации продуктивного, содержательного досуга и художественном развитии подрастающего поколения на основе выполнения творческих работ по различным видам искусства.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Программа «Акварелька» создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов, возрастных особенностей детей и на основе современного понимания требований к результатам обучения.

Педагогическая задача – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения.

Программа **модифицированная, интегрированная**, составлена в соответствии с требованиями программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ.

Отличительные особенности программы, новизна.

Отличительные особенности программы

По степени авторства – модифицированная.

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – интегрированная.

Программа имеет следующие отличительные особенности:

- предполагает разные уровни освоения, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого участника программы;
- разноуровневый принцип освоения программы помогает реализовать право каждого ребенка на овладение основными компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и сложности;
- в рамках программы предусмотрены различные виды творческой деятельности;
- обеспечение доступности художественного образования играет решающую роль в обучение по программе: ее могут успешно осваивать дети с различным уровнем художественных данных, достигая положительных результатов;

Реализация программы предусматривает:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий в учреждении или за его пределами (выставки, конкурсы, фестивали, мастер-классы, акции, творческие встречи и др.);
- организацию посещения обучающимися экскурсий, выставок, мероприятий в музеях и учреждениях культуры;
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими учреждениями: школа искусств, школами района;
- организацию самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей).

Программа «Аварелька» предполагает сотворчество педагога и детей; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры. Разноуровневость программы позволяет осуществлять дифференцированный комплексный подход в обучении и развитии ребенка. Разнообразие

тематики разделов программы способствует формированию эстетической культуры, созданию комфортных условий развития личности, способствующих ее социальному и профессиональному становлению.

При работе над содержанием программы использовались материалы программы по дополнительному образованию: «Смотрю на мир глазами художника» (автор Коротеева Е.И., Москва «Просвещение», 2011г.). Личный опыт педагога.

Адресат программы

Программа «Акварелька» рассчитана на широкий возрастной спектр обучающихся: принимаются все желающие дети с 5 до 8 лет, разной степени одаренности, в том числе дети с ограниченными возможностями здоровья. Зачисление для обучения по программе, происходит на основании заявления родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся, при наличии вакантных мест.

Занятия по программе проводятся в группах обучающихся число детей, одновременно находящихся в каждой группе от 5 до 12 человек. Занятия могут посещать как девочки, так и мальчики.

Краткая характеристика обучающихся по программе.

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей дошкольного возраста.

В возрасте 5 - 8 лет дети одновременно и свободны, и не уверены в себе. Необходимо учитывать это и предлагать им разные по сложности и характеру упражнения, задания, педагогические эскизы, образцы. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление, поэтому для занятий изобразительной деятельностью 1 года обучения оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы.

Рисование для детей 5-8 лет является одним из важнейших средств познания мира и эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью. В процессе рисования у детей совершенствуется наблюдательность и эстетическое восприятие, сенсомоторная деятельность рук, художественный вкус и творческие способности, что необходимо для успешного обучения в школе. Дошкольники отличаются ярко выраженной эмоциональностью восприятия действительности и окружающего мира в целом. В продуктивной деятельности дети могут целенаправленно следовать к своей цели, способны изображать все, что вызывает у них интерес, проявляют инициативу, самостоятельность.

Для формирования устойчивого интереса обучающихся к занятиям изобразительным искусством всех возрастных групп необходимо:

- 1) знакомство с подлинниками изобразительного и прикладного искусства, которое повышает интерес к творческой работе – посещение выставок, музеи, картинные галереи. Живое искусство: местные памятники архитектуры, реальный процесс работы художника над картиной, творческой работой – посещение мастер-классов.
- 2) чередование различных видов изобразительной деятельности (аппликация, графика, живопись, декоративное творчество) в зависимости от типа занятия (рисование с натуры, по памяти и представлению, пленэр, декоративное рисование, конструирование, тематическая беседа, интегрированные уроки с включением музыкального, литературного, зрительного ряда, игры на развитие внимания, зрительной памяти) способствуют развитию интереса к художественно-творческой деятельности;
- 3) использование различных по свойствам материалов и изобразительных техник обогащает зрительную и образную память, развивает творческое воображение (тема может быть одна, а исполнение в зависимости от материала – разным) – полихудожественный подход заключается в том, что одна тема разрабатывается в различных по свойствам материалах, у детей обогащаются представления об окружающем мире, возникает интерес к творчеству;
- 4) современные технические средства обучения способствуют активизации интереса к художественно-творческой деятельности: презентации, самостоятельные посещения обучающимися онлайн выставок, музеев. Используя экран, можно совершать путешествия по разным странам и знакомить детей с мировыми шедеврами архитектуры, скульптуры, изобразительного и декоративного искусства.
- 5) выставки и конкурсы творческих работ, обучающихся (учрежденческие, районные, городские, областные, региональные, федеральные) могут быть тематическими, приурочены к празднику, событию, являются одним из действенных стимулирующих средств поддержания интереса к занятиям изобразительного искусства.

К возрастной особенности внимания относится и его сравнительно небольшая устойчивость, поэтому во время занятий проводятся небольшие паузы (физкультминутки) для отдыха. С этой целью программой предусмотрен цикл физкультминуток и релаксирующих пауз.

Программа поможет плодотворно и творчески организовать занятия с детьми и может быть применена в учреждениях дополнительного образования.

Таблица наполняемости групп и возраста обучающихся

Год обучения	Возраст обучающихся	Наполняемость групп минимальная (человек)	Наполняемость групп максимальная (человек)
1	5-8 лет	5	12

Режим занятий

Занятия учебных групп проводятся:

Продолжительность одного академического часа для детей

от 5 лет до 6 лет – 25 минут,

для детей от 6 лет до 8 лет – 30 минут.

Физкультминутки во время занятий-1-3 минуты.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Объем

Объем программы – 144 часа.

Программа рассчитана на 1 год обучения:

1 год обучения – 144 часа.

Срок освоения

Уровень программы

Программа одного года обучения имеет **стартовый уровень**. *Стартовый уровень* предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, небольшую сложность предполагаемых заданий, приобретение начальных знаний, умений и навыков в области различных видов рисования.

На **стартовом** уровне каждый участник творческого объединения выполняет свое творческое задание. Дифференциация происходит в соответствии с интеллектуальными, физическими и художественными возможностями обучающегося по некоторым параметрам:

- выбор художественного произведения;
- инструменты и материалы;
- художественная и техническая сложность исполняемого творческого задания.

Срок реализации по программе «Акварелька» - один год.

Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации образовательной программы: программа построена на модульном принципе представления содержания и построения учебного плана, включающая в себя относительно самостоятельные дидактические единицы модули, позволяющие увеличить гибкость программы, вариативность, формирующие определенную компетенцию, группу компетенций в ходе ее освоения. Программа «Акварелька» рассчитана на 1 год обучения. Срок освоения программы – 1 год.

Уровень сложности

Уровень программы

Программа одного года обучения имеет **стартовый уровень**. *Стартовый уровень* предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, небольшую сложность предполагаемых заданий, приобретение начальных знаний, умений и навыков в области различных видов рисования.

На **стартовом** уровне каждый участник творческого объединения выполняет свое творческое задание. Дифференциация происходит в соответствии с интеллектуальными, физическими и художественными возможностями обучающегося по некоторым параметрам:

- выбор художественного произведения;
- инструменты и материалы;
- художественная и техническая сложность исполняемого творческого задания.

Программа является **разноуровневой** в соответствии со следующими признаками:

- программа предусматривает **один уровень** сложности: стартовый.

Стартовый уровень предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала. На стартовом уровне у детей идет развитие элементарной грамотности, посредством освоения заложенного в программе объема знаний. Обучающиеся приобретают начальные умения и навыки, используя иллюстрационно-наглядный материал, педагогические образцы и эскизы.

Расширение и углубление содержания по основам изобразительной деятельности в данной программе позволяет детям первого года обучения освоить общекультурный ознакомительный, **стартовый уровень**.

Программа предусматривает применение различных форм диагностики и контроля, направленных на выявление мотивации, готовности, способностей, возможностей, обучающихся к освоению программы.

Перечень форм обучения

Программой предусмотрены групповая, фронтальная, индивидуально - групповая, формы обучения.

Групповая. Ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Данная форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. При совместной деятельности у детей формируются положительные взаимоотношения, умение сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество других, приобретается начальный опыт эстетического общения. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у обучающихся получались быстрее и (или) качественнее.

Фронтальная. Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

Индивидуально-групповая. Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

Перечень видов занятий

В процессе реализации программы используются разнообразные виды организаций занятий: практическое занятие, беседа, мастер-класс, экскурсия, открытое занятие, викторина, итоговое занятие, занятие-игра, творческая мастерская.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы

Программа предусматривает различные формы подведения итогов: постоянно действующая выставка в объединении, творческие конкурсы, викторина, практическое занятие, мастер-класс, творческая мастерская, отчетная выставка. Стартовый уровень

предполагает участие в выставочной деятельности на уровне учреждения и Муниципальном уровне. На базовом уровне обучающиеся активно принимают участие в конкурсах различного уровня: муниципального, областного, регионального, всероссийского. Итогом обучения на каждом из уровней программы является отчетная выставка.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель

Цель программы - создать условия для развития творческих способностей, обучающихся на занятиях изобразительной деятельностью.

Задачи

обучающие:

- способствовать формированию представлений о жанрах изобразительного искусства;
- обучить применению различных художественных материалов и техник изобразительной деятельности;
- расширить художественный кругозор и приобрести опыт работы в различных видах художественно-творческой деятельности;
- способствовать формированию представлений о произведениях русского и мирового искусства.

развивающие:

- развитие у обучающихся чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие умения творческого видения с позиции художника, т.е. умения сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- развитие точности глазомера, улучшение моторики, пластиности, гибкости рук;
- развитие самостоятельности, уметь грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

воспитательные:

- воспитывать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- воспитывать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;

- воспитывать чувство ответственности, терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, доброжелательности;
- способствовать формированию навыков коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде;
- способствовать формированию умений обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план

Название разделов (тем)	Общее количество часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации	
	Стартовый уровень				
	1 год				
	всего	теория	практика		
Живопись	32	6	26	Выставка работ	
Графика	28	6	22	Выставка работ	
Декоративно-Прикладное искусство	28	6	22	Выставка работ	
Художественное конструирование	24	6	18	Выставка работ	
Выразительные возможности в графике и живописи	28	6	22	Выставка работ	
Вводное и итоговое занятие	4	2	2	Собеседование. Диагностика. Выставка работ	
Итого:	144	32	112		

Содержание общеразвивающей программы

Учебный план

Цель: создать условия для формирования и развития творческих способностей детей в процессе изучения первичных основ изобразительной грамоты.

Задачи

обучающие:

- обучать навыкам и умениям работы красками, графическими материалами, а также навыкам создания аппликации, объемного моделирования из бумаги;
- обучать изображать предметы по памяти и с натуры;

- обучать различать цвета, оттенки и передавать их в рисунке, сравнивать цвета окружающих предметов;
- обучать сюжетному изображению, располагая объекты на листе в соответствии с расположением их в жизни (ближе - дальше), передавая соотношение изображений по величине (выше - ниже);
- способствовать овладению навыками восприятия соответствующих возрасту произведений искусства: книжных иллюстраций, картин, предметов декоративного искусства;

развивающие:

- развитие интереса к занятиям изобразительной деятельностью;
- развитие наблюдательности и творческого воображения;
- развитие коммуникативных способностей каждого обучающегося с учетом его индивидуальности;
- развитие самостоятельности, ответственности, аккуратности.

воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности, дисциплины и внимательного отношения к людям;
- воспитывать любовь и бережное отношение к природе, явлениям растительного и животного мира; к предметному миру, созданному человеком, их формам и украшениям;
- формировать чувство эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира, способности удивляться и радоваться его красоте.

Учебный (тематический) план. Общекультурный стартовый уровень.

Первый модуль «Основы изобразительной грамотности».

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Тео рия	Практ ика	
	Вводное занятие «Изобразительное искусство». Знакомство с программой. Правила техники безопасности	2	2		Собеседование, начальная диагностика, викторина.

1.	Живопись	32	7	25	
1.1	Свойства красок	4	1	3	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль - готовая работа, взаимоанализ работ.
1.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок. Пленэр «Любование растениями осенью»	8	2	6	
1.3	Праздник тёплых и холодных цветов	6	1	5	
1.4	Серо-чёрный мир красок	4	1	3	
1.5	Красочное настроение	10	2	8	
2.	Графика	28	6	6	
2.1	Волшебная линия	6	2	4	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль - готовая работа, взаимоанализ работ.
2.2	Рисовать можно точками (штрих)	6	2	4	
2.3	Рисовать можно пятном	6	2	4	
2.4	Форма предмета	6	2	4	
3.	Декоративно-прикладное искусство	28	5	9	
3.1	Симметрия	4	1	3	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль - готовая работа, взаимоанализ работ.
3.2	Стилизация как основа декоративной композиции	4	1	3	
3.3	Декоративные узоры	8	2	6	
3.4	Орнамент	4	2	2	
3.5	Сказочная композиция	8	2	6	
4.	Художественное конструирование	24	6	16	
4.1	Обрывная аппликация	8	2	6	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль - готовая работа, взаимоанализ работ.
4.2	Объемная аппликация	8	2	6	
4.3	Многослойная аппликация	8	2	6	
5.	Выразительные возможности в графике и живописи	28	8	20	
5.1	Техника «Цветные карандаши»	4	2	2	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль - готовая
5.2	Техника «Гелевые ручки», «Фломастеры»	4	1	3	
5.3	Техника «Восковые мелки и гуашь»	8	2	6	

5.4	Техника «Восковые мелки и акварель»	8	2	6	работа, взаимоанализ работ.	
5.5	Техника «Сухая пастель, уголь»	4	1	3		
	Красота вокруг нас!		2	1	1	Собеседование, итоговая диагностика, выставка.
	Итого:	144	32	112		

Содержание учебного (тематического) плана

Общекультурный стартовый уровень.

Первый модуль «Основы изобразительной грамотности».

Введение в программу 2 час.

Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Теория: Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Правила техники безопасности в творческом объединении

Теория: Техника безопасности в творческом объединении. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Собеседование.

Раздел 1. Живопись 32 час.

Тема 1.1. Свойства красок 4 часа.

Теория: Особенности гуашь: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Особенности акварели: прозрачность «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге. Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли).

Практика: Выполнение заданий: «Разноцветная палитра», «Радуга- дуга».

Тема 1.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок 8 часов.

Теория: Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания основных цветов красок.

Практика: выполнение рисунка «Осеннее дерево» разными приемами.

Выход на пленэр «Любование осенними растениями». Рассматривание растений, цветов. Определение пропорционального отношения цветка, стебля, листьев. Рисование с натуры карандашом с последующей доработкой акварелью, гуашью в кабинете ИЗО.

Тема 1.3. Праздник тёплых и холодных цветов 6 часов.

Теория: Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, вода, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практика: Выполнение упражнений на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло»

Тема 1.4. Серо-чёрный мир красок 4 час.

Теория: Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практика: Выполнение рисунка на тему: «Ночной пейзаж».

Тема 1.5. Красочное настроение 10 часов.

Теория: Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые).

Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практика: Выполнение рисунков на тему: «Волшебный цветок», «Дремучий лес».

Раздел 2. Графика. 28 часов.

Тема 2.1. Волшебная линия 6 часов.

Теория: Графика. Основные содержательные линии. Рисунок. Материалы для рисунка. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженных средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

Практика: Выполнение рисунка на тему: «Фантазия из линий».

Тема 2.2. Рисовать можно точками 6 часов.

Теория: Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание

изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практика: Выполнение рисунка точками.

Тема 2.3. Рисовать можно пятном 6 часов.

Теория: «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно в технике заливки краской с дорисовкой цветными карандашами, мелками.

Практика: Выполнение рисунка пятном.

Тема 2.4. Форма предмета 6 часов.

Теория: Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге.

Формы и ассоциации. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Отгадай фантастическое животное».

Практика: Изготовление аппликации из геометрических фигур.

Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство. 28 часов.

Тема 3.1. Симметрия 4 часа.

Теория: Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей, смешанная техника: восковые мелки и акварель. Симметрия в декоре елочных украшений, новогодние игрушки, маски, ёлки, морозные узоры.

Практика: Выполнение рисунка в технике монотипия – симметрия.

Тема 3.2. Стилизация как основа декоративной композиции 4 часа.

Теория: Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 6-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования.

Практика: Выполнение рисунка на тему: «Символ Нового года».

Тема 3.3. Декоративные узоры 8 часов.

Теория: Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практика: Выполнение рисунков на тему: «Сказочные деревья», «Новогодние персонажи».

Тема 3.4. Орнамент 4 часа.

Теория: Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты, орнамент народов России).

Практика: Выполнение заданий на тему: «Узор на шапке и шарфе», «Орнамент на игрушке».

Тема 3.5. Сказочная композиция 8 часов.

Теория: Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев. Образ богатыря – защитника Отечества, доспехи.

Практика: Выполнение заданий на тему: «Чудо-богатыри», «Летучий корабль».

Раздел 4. Художественное конструирование. 24 часа.

Тема 4.1. Обрывная аппликация 8 часов.

Теория: Обрывная аппликация. Мозаика. Способы обрывания бумаги. Техника безопасности при работе с kleem и ножницами.

Практика: Изготовление открытки в технике аппликация: «Открытка к празднику»

Тема 4.2. Объемная аппликация 8 часов.

Теория: Особенности объемной аппликации. Декоративная композиция. Пластиичная техника мятои бумаги. «Лепка» из мятои бумаги. Возможности мятои бумаги в удержании формы. Техника безопасности при работе с kleem и ножницами.

Практика: Изготовление открытки в технике объемная аппликация: «Декоративный букет».

Тема 4.3. Многослойная аппликация 8 часов.

Теория: Особенности многослойной аппликации. Техника безопасности при работе с kleem и ножницами.

Практика: Выполнение многослойной аппликации на тему: «Волшебный лес», «Весенний пейзаж», «Матрешка».

Раздел 5. Выразительные возможности в графике и живописи. 28 часов.

Тема 5.1. Техника «Цветные карандаши» 4 часа.

Теория: Техника работы цветными карандашами. Выразительные возможности цветных карандашей.

Практика: Выполнение рисунка цветными карандашами: «Русская красавица в народном костюме», «Портрет мамы».

Тема 5.2. Техника «Гелевые ручки», «Фломастеры» 4 часа.

Теория: Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практика: Выполнение рисунков гелевыми ручками, фломастерами: «Птицы - вестники весны», «Пейзаж».

Тема 5.3. Техника «Восковые мелки и черная гуашь» 8 часов.

Теория: Знакомство с техникой работы восковыми мелками и гуашь. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной гуашью.

Практика: Выполнение заданий: «Открытка ветерану», «Салют Победы».

Тема 5.4. Техника «Восковые мелки и акварель» 8 часов.

Теория. Знакомство с техникой работы цветными мелками и акварелью. Выполнение мелками контура рисунка, поверх наносим акварель.

Практика: Выполнение зарисовок растений с натуры на пленэре «Любование насекомыми и растениями весной». Рассматривание растений, бабочек и мотыльков. Изучение конструкции насекомых, растений. Обмен впечатлений, зарисовки с натуры.

Выполнение заданий: «Бабочка», «Букет».

Тема 5.5. Техника «Сухая пастель, уголь» 4 часа.

Теория: Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практика: Выполнение заданий: «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Красота вокруг нас. 2 ч

Теория. «Чему мы научились за год».

Практика: Итоговая диагностика. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год. Выставка лучших работ, обсуждение. Подведение итогов.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты	
------------------------	--

Стартовый уровень (1 год обучения)	
Предметные	<p>Знать: - основные и дополнительные цвета; - цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета); - понятие симметрии; контрасты форм; - свойства красок и графических материалов; - азы воздушной перспективы (дальше, ближе); - основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);</p> <p>Уметь: смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки; - правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом; - грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки; - работать самостоятельно и в коллективе; - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.</p>
Метапредметные	<p>Формирование умений целеполагания, самостоятельной организации и планирования при решении художественных творческих задач, работы с информацией, контроля и оценки результатов деятельности, владения навыками сотрудничества с обучающимися и педагогом.</p> <p>- умение использовать в творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники; - умение организовывать и содержать в порядке место занятий.</p>
Личностные	<p>Уважения к культурному наследию и истории родной страны, знание основных морально – этических норм и способностей, руководствуясь ими, оценивать собственные действия и действия других людей, способность к сопереживанию и эмоциональному восприятию художественных произведений;</p> <p>- бережное отношение к природе, животным, растениям;</p> <p>- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности;</p> <p>- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность; умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.</p>

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Календарный учебный график

Регламентирование образовательной деятельности на 2025-2026 учебный год

Набор детей на обучение в МАДОУ «Детский сад №25» осуществляется в один этап:
- основной набор с 15 августа по 31 августа 2025 года;

Прием в Учреждение осуществляется в течение всего учебного года при наличии свободных мест в объединениях.

1. Продолжительность 2025–2026 учебного года в МАДОУ «Детский сад №25»:

Основные характеристики образовательного процесса	График обучения
Начало учебного года	02.09.2025 г.
Продолжительность учебного года	36 недель
Окончание учебного года	22.05.2026г.
Деление на полугодия	- 1-ое полугодие – с 02.09.2025г. по 26.12.2025г. - 2-ое полугодие – с 12.01.2026г.по 22.05.2026г.

Продолжительность 2025–2026 учебного года в МАДОУ «Детский сад №25» по полугодиям:

Год обучения	I полугодие		Зимние каникулы	II полугодие		Летние каникулы	Всего недель в год
	Период	Кол-во недель	Период	Период	Кол-во недель	Период	Кол-во недель
1 год обучения	С 02.09.2025 г. по 26.12.2025 г.	17	С 29.12.2025 г. по 11.01.2026 г.	С 12.01.2026 г. по 22.05.2026 г.	19	С 23.05.2026 г. по 01.09.2026г.	36

№п/п	Основные характеристики образовательного процесса	1 год обучения
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	72
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов год	144

2. Начало и окончание учебных занятий.

Начало учебных занятий:	Окончание учебных занятий
09.00ч.	16.30ч.

*Занятия по внеурочной деятельности проводятся по планам воспитательной работы.

3. Количество учебных недель в году

Продолжительность учебного года:

- 36 учебных недель.

4. Нерабочие праздничные дни в 2025-2026 учебном году:

Нерабочие праздничные дни в 2025году:

- 4 ноября - День народного единства.

Нерабочие праздничные дни в 2026 году:

- 1-12 января - Новогодние каникулы;
- 7 января - Рождество Христово;
- 23 февраля - День защитника Отечества;
- 8 марта - Международный женский день;
- 1 мая - Праздник весны и труда;
- 9 мая - День Победы;

5. Регламентирование образовательного процесса на неделю

Регулярно проводимые занятия в объединении (занятия, проводимые на протяжении длительного периода в одни и те же дни недели и время, в установленных (закрепленных) местах (кабинетах, залах) осуществляются на основании расписания занятий. Расписание занятий объединения составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха детей администрацией Учреждения с учетом возможностей учреждения, пожеланий родителей (законных представителей), возрастных особенностей детей, установленных санитарно-гигиенических норм и утверждается директором Учреждения.

Разовые занятия (занятия, проводимые вне недельных циклов) проводятся на основании приказов по учреждению о их проведении с указанием места проведения, даты и времени.

5.1. Продолжительность учебной недели:

- дошкольники в возрасте 5-8 лет, 1-2 раза в неделю;

5.2. Распределение образовательной недельной нагрузки в течение учебной недели по одному направлению

- дошкольники- 2 занятия;

6. Регламентирование образовательного процесса на день

Занятия в объединении могут проводиться в период с 09.00 до 16.30 часов, согласно утвержденного расписания.

7. Оценка контроля и уровня подготовки обучающихся:

Оценка контроля и уровня подготовки обучающихся проводится по результатам промежуточной и итоговой аттестации. Порядок и периодичность промежуточной и итоговой аттестации осуществляется на основании Положения.

8. Организация работы с педагогами:

При организации работы с педагогическим коллективом применяются формы: педагогические советы, совещания при директоре, методические объединения, мастер-классы, экспертная деятельность, обобщение опыта, индивидуальная работа с педагогами: консультирование, совместный анализ занятий, самообразование.

9. Организация работы с обучающимися:

При организации работы с обучающимися используются формы: занятия в объединении, экскурсии, воспитательные мероприятия, участие в выездных мероприятиях: конкурсах, фестивалях, состязаниях, проведение традиционных мероприятий. В т. ч. все вышеуказанные формы работы с обучающимися с применением электронных форм обучения.

10. Организация работы с родителями:

При организации работы с родителями используются формы: родительские собрания, открытые занятия, дни открытых дверей, мастер-классы, беседы, концерты, совместные мероприятия, анкетирования, социологические опросы.

11. Организация работы с детьми с ОВЗ:

Для детей с ОВЗ и инвалидностью реализуются адаптированные дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью привлекаются к участию в воспитательных мероприятиях, творческих конкурсах.

12. Дистанционные образовательные технологии применяются в периоды дистанционного обучения по всем дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам. Периоды дистанционного обучения утверждаются приказом Директора Учреждения.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы

В группе «ДОПОБРАЗОВАНИЕ» занимается объединение «Акварелька». Оформлен уголок с информацией по объединению для обучающихся и родителей и по технике безопасности. Оформлены выставки: фотографий, творческих достижений (грамоты, дипломы), творческих работ обучающихся и педагога.

Специализированная учебная мебель:

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Стол педагога	1
2.	Стул мягкий для педагога	1
3.	Столы (парты)	7
4.	Стулья жесткие	12
5.	Стол высокий	1
6.	Стеллаж для папок	1
7.	Доска магнитная	1

Материалы и инструменты

в расчете на одного обучающегося:

Альбом для акварели – 10 листов размер А4

Бумага цветная – 1 набор

Картон белый – 1 набор

Картон цветной – 1 набор

Краски гуашевые – 1 набор

Краски акварельные – 1 набор

Карандаши грифельные -2 шт, твердый, мягкий

Карандаши цветные – 1 набор
Ручка гелевая черная – 1 шт
Фломастеры – 1 набор
Кисти беличьи, синтетические – 3-4 шт.
Кисти щетина (плоские) – 1-2
Емкость для воды – пластмассовая непроливайка – 1 шт.
Палитра – 1 шт.
Клей – ПВА – 1 шт.
Ножницы – 1 шт
Печатные пособия:
Альбомы по искусству
Методические пособия
Наглядные пособия
Таблицы, схемы

Кадровое обеспечение

Педагогические работники, реализующие данную программу, должны иметь высшее профессиональное или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы. Педагоги, обладающие не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественного направления, имеющие практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей, без предъявления требований к стажу работы.

Методическое обеспечение

Раздел программ ы	Формы занятий	Методы обучения	Дидактичес кий материал	Технологи я обучения	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Беседа, викторина <u>Викторина по безопасности для детей технике младшего школьного возраста</u>	Словесные: рассказ, беседа. Наглядные: показ приемов	Иллюстрации, специальная литература по изобразител	Технология группового обучения, технология коллективного	Собеседование, начальная диагностика, викторина

	<p>(infourok.ru)</p> <p>Викторина «Азбука безопасности».</p> <p>(multiurok.ru)</p>	<p>изображен ия, художестве нной росписи,</p> <p>портретов художнико в, изображен ий расписных изделий,</p> <p>(infourok.ru)</p> <p>Конспект занятия " серо - черный мир красок " - дошкольное образование, уроки</p> <p>(kopilkaurokov.ru)</p>	<p>ьному искусству, видео записи, планы-</p> <p>конспекты занятий, методики начальной и итоговой диагностики</p> <p>.</p>	<p>взаимообуч ения, технология исследоват ельской</p> <p>деятельнос ти, технология разноуровн евого обучения, игровые технологии ,</p> <p> здоровьесб ерегающая технология</p> <p>.</p>	
Живопись	<p>Практическое занятие, беседа</p> <p>Презентация на тему : Колорит. теплая и холодная гамма.</p> <p>(infourok.ru)</p> <p>Конспект занятия " серо - черный мир красок " - дошкольное образование, уроки</p> <p>(kopilkaurokov.ru)</p>	<p>художестве нной росписи,</p> <p>художнико в, изображен ий расписных изделий,</p> <p>просмотр и анализ</p> <p>видеоматер иалов.</p> <p>Практическ ие:</p> <p>художестве нные</p> <p>дидактичес кие игры,</p>	<p>конспекты занятий, методики начальной и итоговой диагностики</p> <p>.</p>	<p>технология разноуровн евого обучения, игровые технологии ,</p> <p> здоровьесб ерегающая технология</p> <p>.</p>	<p>Устный контроль знаний (опрос), практический контроль - готовая работа. Выставка работ, участие в конкурсах.</p>
Рисунок	<p>Практическое занятие, беседа</p> <p>Развитие творческих способностей детей на уроках графической композиции в детской художественной школе - изо, прочее</p>	<p>выполнени е</p> <p>упражнени й с</p> <p>элементам и росписей,</p> <p>выполнени е эскизов и</p> <p>готовых работ с</p> <p>применени ем</p>			<p>Устный контроль знаний (опрос), практический контроль – готовая работа, взаимоанализ работ, выставка творческих работ, участие в конкурсах</p>

	(kopilkaurokov.ru)	различных художественных материалов.		
Декоративное - прикладное искусство	<p>Практическое занятие, беседа</p> <p>Декоративно-прикладное искусство — Википедия (wikipedia.org)</p> <p>Основы композиции при создании предметов</p> <p>декоративно-прикладного искусства (videouroki.net)</p> <p>Конспект урока и презентация по теме «Основы композиции и законы восприятия цвета при создании предметов</p> <p>декоративно-прикладного искусства» 5 класс (ФГОС) (infourok.ru)</p> <p>Роспись по стеклу для</p>	Проблемно-поисковые: выполнение творческих заданий, импровизация.		Устный контроль знаний (опрос), практический контроль - готовая работа, выставка работ= участие в конкурсах.

	<p><u>начинающих</u> <u>(zvetnoe.ru)</u></p> <p><u>Самые</u> <u>популярные</u> <u>техники</u> <u>росписи по</u> <u>стеклу</u> <u>витражными</u> <u>красками ART</u></p> <p><u>LIFE Виктории</u> <u>Латка (viktoria-latka.com)</u></p> <p><u>Актуальность</u> <u>батика в</u> <u>современном</u> <u>обществе :)</u></p> <p><u>Журнал</u></p> <p><u>Ярмарки</u></p> <p><u>Мастеров</u> <u>(livemaster.ru)</u></p> <p><u>Витражи в</u> <u>современном</u> <u>дизайне </u></p> <p><u>Журнал</u></p> <p><u>Ярмарки</u></p> <p><u>Мастеров</u> <u>(livemaster.ru)</u></p>			
Художественное конструирование	<p>Практическое занятие, беседа</p> <p><u>Презентация программы дополнительного образования</u> <u>"Начальное</u></p>			Устный контроль знаний (опрос), практический контроль - готовая работа, выставка

	<u>конструирован ие из бумаги"</u> (infourok.ru)			творческих работ, участие в конкурсах.
Выразител ьные возможнос ти в графике и живописи	Практическое занятие, беседа <u>Конспект и презентация к занятию по изобразительному искусству</u> <u>"Выразите льные средства графики"</u> <u>Методическая разработка (6 класс) по теме: </u> <u>Образовательная социальная сеть</u> (nsportal.ru)			Устный контроль знаний (опрос), практический контроль – готовая работа, взаимоанализ работ, выставка творческих работ, участие в конкурсах
Итоговое занятие	Практическое занятие, беседа <u>Презентация по изобразительному искусству."Крас ота вокруг нас"</u> (infourok.ru)			Беседа, итоговая диагностика, итоговая выставка.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формы аттестации для определения результативности освоения программы
«Изобразительное искусство» отражены в таблице (на выбор педагога):

Спектр способов и форм	Спектр способов и форм	Спектр способов и форм
------------------------	------------------------	------------------------

<u>выявления</u> результатов	<u>фиксации</u> результатов	<u>предъявления</u> и демонстрации результатов
<ul style="list-style-type: none"> - Беседа - Опрос - Наблюдение - Обсуждение - Праздничные мероприятия - Выставки - Фестивали - Конкурсы - Итоговые занятия - Диагностические игры - Анализ выполнения программ - Анкетирование - Анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности - Анализ приобретенных навыков общения - Самооценка обучающихся 	<ul style="list-style-type: none"> - Грамоты - Дипломы - Готовые работы - Учет готовых работ - Журнал - Анкеты - Тестирование - Протоколы диагностики - Видеозапись - Фото - Отзывы (детей и родителей) - Статьи в прессе - Аналитические справки - Методические разработки 	<ul style="list-style-type: none"> - Выставки - Конкурсы - Праздники - Готовые изделия - Отчеты - Итоговые занятия - Диагностические карты - Тесты - Аналитические справки

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль обучения и промежуточную аттестацию в конце каждого полугодия каждого учебного года. Итоговая аттестация по Программе не предусмотрена.

В качестве средств текущего контроля используются наблюдение, опрос, беседа.

Цель текущего контроля – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся.

В качестве средств промежуточной аттестации используются просмотр готовых творческих работ, выставки, конкурсы, устное тестирование.

Цель промежуточной аттестации - проверяется уровень освоения детьми программы за каждое полугодие.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через отчётные просмотры законченных работ.

Тестирование

Разработаны тематические тестовые материалы для промежуточной аттестации по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала,

степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом:

0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;

от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний, обучающихся по годам обучения, приведены в Приложении.

Отчетные просмотры законченных работ обучающихся

Во время отчетных просмотров по окончании каждого года обучения определяются, прежде всего, практические умения и навыки обучающихся.

Разработана специальная таблица контроля практических умений и навыков обучающихся во время итоговых просмотров творческих работ по окончании учебного года (Приложение).

Формы подведения итогов реализации программы (оценочных материалов)

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках и конкурсах различного уровня: муниципальных, региональных, всероссийских, международных. Особо оценивается получение призовых мест за участие в выставках и конкурсах.

Для учёта участия обучающихся в выставках и конкурсах используется таблица (Приложение). Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
3. Федеральный Закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК- 641/09 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
12. Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019 г. № 503 ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 г. № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».
14. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035года».
15. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» утвержденный постановлением Администрации городского округа Верхотурский от 14.03.2022 г. № 173.
16. Положение о структуре, порядка разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МБУ ДО «Центр детского творчества» от 24.05.2022г., приказ № 135.
17. Учебный план МБУ ДО " Центр детского творчества ", утвержденный 29 августа 2022 г.
18. Производственным календарем при пятидневной рабочей неделе на 2024 и 2025 годы;
19. Годовой календарный учебный график МБУ ДО "Центр детского творчества " на 2024-2025 учебный год, утвержденный 23 мая 2024 г., приказ №192.

Литература использованная при составлении программы

1. Аджи А.В. Открытые мероприятия для детей. Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие». Практическое пособие. Воронеж: ООО «Метода», 2015. – 144 с.
2. Богунова Виктория, Игнатова Виктория «Шелковый джаз» серия «Лабиринты вдохновений». Издательство «Формат-М», 2021г.-68 стр.
3. Быкова, М. А. Методика выполнения витража: учебное пособие / М. А. Быкова, Н. А. Довнич; Министерство науки и высшего образования РФ, Иркутский национальный исследовательский технический университет. – Иркутск: Издательство Иркутского национального исследовательского технического университета, 2019. – 103 с.
4. Воробьева Н. Г. Точечная роспись. - Москва: «АСТ-Пресс», 2014 – 64 с.
5. Выгонов В.В. Технология. Изделия из разных материалов. (Серия «Учебно – методический комплект») Москва. Издательство «Экзамен», 2013 – 63с.
6. Горский В. А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование -2 изд.- М.; Просвещение, 2011. 111 с.
7. Гросул Н. В., Копцева Т.А., Медкова Е. И. Программы дополнительного художественного образования детей. Москва; Просвещение 2012 стр. 7 – 49, стр. 182 – 224.
8. Давыдова Г.Н. 22 занятия по рисованию. Нетрадиционные техники. – М.; Издательство СКРИПТОРИЙ 2003, 2016 год – 112с.
9. Дроздова В. С. Изобразительное искусство. 5кл.: поурочные планы. – Волгоград: Учитель, 2012. – 127с.
10. Дыбина О.В. Творим, измеряем, преобразуем: игры – занятия. 2 изд. исправленное.- М.; ТЦ Сфера, 2016. – 128 с.
11. Зотова Надежда Викторовна «Батик – роспись по ткани». Учебник для вузов. Специальная литература. Издательство: «Планета музыки», 2019г.- 96 стр.
12. Малыхина Л. Б. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей. Волгоград: Учитель ,2015, - 171 с.
13. Роспись по шелку. – М.: Издательство «ОВА-Пресс», 2015. - 47с.
14. Рутковская А.А. «Рисование в начальной школе». – СПб.: «Издательский Дом «Нева»; М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2003.- 192с. (Серия «Золотая коллекция начальной школы»).
15. Пожарская А. В. Изобразительное искусство. 2 – 8 классы. Создание ситуации успеха. – Изд.2. – Волгоград: Учитель, 2016. – 134с.

16. Свешникова Л.В. Рефлексивные техники эмоционального состояния детей. – Волгоград: Учитель 2015, -79 с.

17. Секачев В. «Руководство для живописи на фарфоре, эмали, стекле, майолике». Издательство: В.Секачев, 2019г. -170 стр.

18. Сыпченко Е.А. Инновационные педагогические технологии. Метод проектов в ДОУ. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2013. – 96 с.

19. Третьякова Л.В., Хромова И.В., Коган М. С. Работа с семьей в учреждениях дополнительного образования: аукцион методических идей. – Волгоград; Учитель, 2014.

20. Шевченко М. А. Психологические цветовые и рисуночные тесты для взрослых и детей. – Москва: Издательство АСТ, 2016. – 128 с.

21. Шейкина Е. А., Вагина Л. А. Итоговая аттестация обучающихся в учреждениях дополнительного образования: организация, рекомендации. Волгоград; Учитель, 2016. – 80 с.

22. Шпикалова Т.Я., Л.В.Ершова, Г.А.Поровская «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т.Я.Шпикаловой, Л.В.Ершовой 1-4 классы». – 3-е изд.- М.:Просвещение, 2019.-192с.

23.

Литература для обучающихся и родителей:

 1. Астахов Ю.А. 50 великих русских художников. М.: «Белый город»-2012.-105с
 2. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2012.- 132с.
 3. Зицер Дима «О бессмысленности воспитания подростков». Серия: Родителям о детях. Детская психология. Издательство: Питер, 2019 г.
 4. Кононенко Р. Н. Великие художники.- М.:ООО Издательский дом « Комсомольская правда» -группа «Сегодня» 2012 – 48с.
 5. Мелия Марина «Отстаньте от ребенка!». Серия: Простые правила мудрых родителей. Детская психология. Издательство: Бомбара,2020г.

Используемые интернет-ресурсы:

1. <http://luntiki.ru/blog/umnica/1152.html>
 2. <http://festival.1september.ru/articles/213616/>
 3. <https://vitroart.ru/articles/>
 4. [Роспись по стеклу. Пошаговые мастер-классы с фото \(masterclassy.ru\)](#)
 5. [Книга: "Роспись одежды" - Александра Красюкова. Купить книгу, читать рецензии | ISBN 978-5-462-01763-6 | Лабиринт \(labirint.ru\)](#)
 6. [Викторина «Азбука безопасности». \(multiurok.ru\)](#)

7. [Презентация на тему : Колорит. теплая и холодная гамма. \(infourok.ru\)](#)
8. [Конспект занятия " серо - черный мир красок " - дошкольное образование, уроки \(kopilkaurokov.ru\)](#)
9. [книги,журналы для любителей росписи | Записи в рубрике книги,журналы для любителей росписи | Дневник GALABEST : LiveInternet - Российский Сервис Онлайн-Дневников](#)

Приложение

**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Акварелька»**

Приложение №1

Тестовые задания для мониторинга и оценки качества учебных достижений по изобразительному искусству

Тесты по оценке качества знаний по ИЗО

«Проектирование и разработка тестовых заданий для мониторинга и оценки качества учебных достижений».

Тестовые задания разработаны с целью тестирования обучающихся творческого объединения ИЗО МБУ ДО ЦДТ по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Изобразительное искусство». Данная программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, проходит апробацию.

Цель: мониторинг и оценка качества учебных достижений обучающихся по образовательной программе " Изобразительное искусство».

Задачи:

- установить уровень индивидуальных учебных достижений обучающихся;
- обучить работать с тестами открытой и закрытой формы, на установление соответствия и правильной последовательности;
- приучать к анализу воспринимаемой информации;
- формировать культуру работы с тестовым материалом.

Программа « Акварелька» модифицированная, составлена в соответствии с требованиями программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ. Актуальность содержания программы состоит в том, чтобы дать детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства. Педагогическая задача – разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться

того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Обучение осуществляется по индивидуальному выбору ребёнком и его родителями.

Обучение по программе предусматривает различные *виды контроля результатов обучения*:

1. *Текущий*, который осуществляется на каждом занятии педагогом, предполагает совместный просмотр выполненных изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма позволяет воспитанникам оценивать не только чужие работы, но и свои.

2. *Промежуточный и Итоговый*, где происходит качественная оценка деятельности воспитанников в объединении.

В конце первого полугодия и в конце учебного года проводится мониторинг обучающихся, проверка уровня знаний по трём уровням освоения программы:

«В» - высокий, освоение программы более 70%;

«С» - средний, освоение программы более 50%;

«Н» - низкий, освоение программы менее 50%..

Инструкция для учащихся

1. *Назначение теста* – контроль по результатам обучения в течение года по программе «Акварелька» 1год обучения.

Ваш успех зависит от Вашей собранности и настойчивости.

На выполнение работы дается ограниченное время.

Прежде чем начать отвечать, вникните в смысл задания.

Не задерживайтесь слишком долго на одном задании, переходите к другому.

2. Правила заполнения бланков для ответов.

Вы получили комплект материалов, состоящий из теста и бланка для ответов. Внимательно послушайте правила заполнения бланков:

- на бланке ответов запишите свою фамилию и имя,

- заполните дату выполнения работы.

Для выполнения заданий вам достаточно простого карандаша и стирательной резинки, на тот случай, если вы вдруг ошибётесь.

Приложение №1.1

Тестовые материалы для промежуточного и итогового контроля на выявление уровня знаний теоретического материала ИЗО Первый год обучения. Промежуточная диагностика.

Инструкция. В «Бланке ответов» обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

1. Вопрос. Холодный цвет – это Варианты ответа:

1.	A желтый	B оранжевый	V розовый	Г синий	Д красный
----	-------------	----------------	--------------	------------	--------------

Правильный ответ: Г - синий

2. Вопрос. Тёплый цвет – это

2.	A зеленый	B голубой	V синий	Г фиолетовый	Д красный
----	--------------	--------------	------------	-----------------	--------------

Правильный ответ: Д - красный

3. Вопрос. Небольшая тонкая и лёгкая пластина с небольшими углублениями, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это

3.	A стек	B паспарту	V палитра	Г ватман	Д панно
----	-----------	---------------	--------------	-------------	------------

Правильный ответ: В - палитра;

4. Вопрос. Подставка на ножках, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы свою картину или рисунок – это

4.	A скульптура	B макет	V станок	Г стек	Д мольберт
----	-----------------	------------	-------------	-----------	---------------

Правильный ответ: Д – мольберт

5. Вопрос. Краски, которые любят воду – это

5.	A уголь	B сангина	V темпера	Г пастель	Д акварель
----	------------	--------------	--------------	--------------	---------------

Правильный ответ: Д – акварель

6. Вопрос. Мягкий и хрупкий художественный материал, в составе которого есть воск – это:

6.	A карандаши	B восковые мелки	V фломастеры	Г гелевые ручки	Д маркеры
----	----------------	---------------------	-----------------	--------------------	--------------

Правильный ответ: Б – восковые мелки

7. Вопрос. Картина, изготовленная из цветной бумаги методом приклеивания деталей на лист - это

8.	A витраж	B аппликация	V батик	Г стенд	Д плакат
----	-------------	-----------------	------------	------------	-------------

Правильный ответ: Б - аппликация

Первый год обучения. Итоговая диагностика.

Инструкция. В «Бланке ответов» обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

1. Вопрос. Холодный цвет – это Варианты ответа:

1.	A коричневый	B оранжевый	V желтый	Г фиолетовый	Д красный
----	-----------------	----------------	-------------	-----------------	--------------

Правильный ответ: Г - фиолетовый

2. Вопрос. Тёплый цвет – это

2.	A зеленый	B голубой	V синий	Г фиолетовый	Д желтый
----	--------------	--------------	------------	-----------------	-------------

Правильный ответ: Д - желтый

3. Вопрос. Палитра нам нужна, чтобы

3.	A Рисовать на ней	B Для порядка на столе	V Смешивать краски	Г	Д
----	-------------------------	------------------------------	--------------------------	---	---

Правильный ответ: В – смешивать краски

4. Вопрос. Подставка на ножках, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы свою картину или рисунок – это

4.	A скульптура	B макет	V станок	Г стек	Д мольберт
----	-----------------	------------	-------------	-----------	---------------

Правильный ответ: Д – мольберт

5. Вопрос. Эти краски разводят водой, на листе образуют прозрачный слой

5.	A уголь	B сангина	V темпера	Г пастель	Д акварель
----	------------	--------------	--------------	--------------	---------------

Правильный ответ: Д – акварель

6. Вопрос. Мягкий и хрупкий художественный материал, в составе которого есть воск, используется в смешанной технике с акварелью - это:

6.	A карандаши	B восковые мелки	V фломастеры	Г гелевые ручки	Д маркеры
----	----------------	---------------------	-----------------	--------------------	--------------

Правильный ответ: Б – восковые мелки

7.Вопрос. Человек, создающий произведения искусства - это

8.	A доктор	Б художник	В учитель	Г военный	Д космонавт
----	-------------	---------------	--------------	--------------	----------------

Правильный ответ: Б - художник

Фамилия, имя обучающегося объединения»Акварелька2

Первый год обучения Ответы тест Промежуточный дата

Вопрос №					
1	А	Б	В	Г	Д
2	А	Б	В	Г	Д
3	А	Б	В	Г	Д
4	А	Б	В	Г	Д
5	А	Б	В	Г	Д
6	А	Б	В	Г	Д
7	А	Б	В	Г	Д

Результат _____

Первый год обучения Ответы тест Итоговый дата

Вопрос №					
1	А	Б	В	Г	Д
2	А	Б	В	Г	Д
3	А	Б	В	Г	Д
4	А	Б	В	Г	Д
5	А	Б	В	Г	Д
6	А	Б	В	Г	Д
7	А	Б	В	Г	Д

Результат _____

Критерии оценки теста по Изобразительному искусству:

За каждое правильно выполненное задание теста выставляется **10 баллов**

Тест имеет 7 заданий

Результат:

В – высокий - обучающийся набрал **50--70 баллов** (освоение программы более 70%)

С - средний – обучающийся набрал **35 - 50 баллов** (освоение программы более **50%**)

Н – низкий - обучающийся набрал **0 - 35 баллов** (освоение программы **менее 50%** - это ниже среднего)

Приложение № 2

Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года.

№	Фамилия, имя ребёнка	Раздел программы			Замечания рекомендации	Оценка по 10-балльной системе	Подпись педагога
		Графика	Живопись	Декоративно-прикладное творчество			

Приложение № 3

Таблица учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках

Фамилия, имя обучающегося	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Приложение № 4

Матрица программы

Уровни освоения программы	Целевые установки	Область задач	Планируемые результаты	Формы и методы диагностики	Формы обучения	Методы обучения	Технологии
1	2	3	4	5	6	7	8
Стартовый	Развитие интереса детей к окружающему миру, приобретение опыта практической деятельности.		Общее представление об изучаемой предметной области.	Для оценивания динамики освоения программ	Посещение выставок, котовых работ, встреч с интересными людьми, играми, экскурсиями.	Интерактивные методы обучения (ролевые игры, метод проектов, профиль, «погружение» в практику . Особое внимание уделяется рефлексии.	Игровые, технологии развивающего обучения, личностно-ориентированного обучения, педагогика сотрудничества, диалогового обучения, информационно-коммуникативные технологии, здоровьесберегающие технологии.
	Получение общих представлений о предметной области.		Опыт деятельности по образцу.	проводится промежуточно			
	Ознакомление детей с широким набором видов деятельности.		Первичный интерес к предметной области.	чаяния и итоговая диагностика.			
	Создание первоначальной		диагностика.				

	<p>основы для индивидуализации дальнейшего обучения. Развитие активности, инициативы, индивидуальности, творческих способностей.</p> <p>Формирование основ личностных и социальных компетенций</p>	<p>ьных, информаци онных, коммуника тивных, социально-трудовых.</p>	<p>кого материала и на формирова ние практичес ких умений.</p> <p>Итоговая диагностика проводится в конце обучения при предъявле нии ребенком результата обучения, предусмотренного программо й.</p>			
Базовый		Сформирована система ЗУН	Посещение выставок готовых работ, встречи с интересными	Интерактивные методы обучения (ролевые игры, метод проектов, профиль	Игровые, технологии развивающего обучения, личностно-ориентированного обучения, педагогика сотрудничес	

					людьми, игры, мероприятия, соревнования, конкурсы, защита проектов, портфолио.	ные экскурси и с «погружением» в практику . Особое внимание уделяется рефлексии	тва, диалогового обучения, информационно-коммуникативные технологии, здоровьесберегающие технологии.
--	--	--	--	--	--	---	--

Приложение № 5
Календарный учебный график 2025-2026. Год обучения: первый..

№ п/ п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	2	групповая	2	Вводное занятие. Техника безопасности.	Собеседование. Начальная диагностика. Викторина
2	сентябрь	9	групповая	2	Живопись. Гармония цвета.	Устный опрос. Выполнение практической работы.
3	сентябрь	12	групповая	2	Гармония цвета.	Устный опрос. Выполнение практической работы.
4	сентябрь	16	групповая	2	Гармония цвета.	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль - готовая работа. Анализ работ
5	сентябрь	19	групповая	2	Гармония цвета.	Устный опрос. Выполнение практической работы.
6	сентябрь	23	групповая	2	Гармония цвета.	Устный опрос. Выполнение практической работы.
7	сентябрь	26	групповая	2	Гармония цвета.	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль - готовая работа. Анализ работ

8	сентябрь	30	групповая	2	Контраст цвета.	Устный опрос. Выполнение практической работы.
9	октябрь	3	групповая	2	Контраст цвета.	Устный опрос. Выполнение практической работы.
10	октябрь	7	групповая	2	Контраст цвета.	Устный опрос. Выполнение практической работы.
11	октябрь	10	групповая	2	Контраст цвета.	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль - готовая работа. Выставка работ, участие в конкурсах.
12	октябрь	14	групповая	2	Контраст цвета.	Устный опрос. Выполнение практической работы.
13	октябрь	17	групповая	2	Цветные кляксы в технике «монотипия».	Устный опрос. Выполнение практической работы.
14	октябрь	21	групповая	2	Цветные кляксы в технике «монотипия».	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль - готовая работа
15	октябрь	24	групповая	2	Цветные кляксы в технике «монотипия».	Устный опрос. Выполнение практической работы.
16	октябрь	28	групповая	2	Цветные кляксы в технике «монотипия».	Устный опрос. Выполнение практической работы.
17	октябрь	31	групповая	2	Цветные кляксы в технике «монотипия».	Устный опрос. Выполнение практической работы.
18	ноябрь	5	групповая	2	Графика. Пропорции.	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль - готовая работа. Анализ работ
19	ноябрь	7	групповая	2	Пропорции.	Устный опрос. Выполнение практической работы.
20	ноябрь	11	групповая	2	Пропорции.	Устный опрос. Выполнение практической работы.
21	ноябрь	14	групповая	2	Пропорции.	Устный опрос. Выполнение практической работы.
22	ноябрь	18	групповая	2	Плоскостное и объёмное изображение.	Устный опрос. Выполнение практической работы.
23	ноябрь	21	групповая	2	Плоскостное и объёмное изображение.	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль – готовая работа, мастер - класс
24	ноябрь	25	групповая	2	Плоскостное и объёмное изображение.	Устный опрос. Выполнение практической работы.
25	ноябрь	28	групповая	2	Плоскостное и объёмное изображение.	Устный опрос. Выполнение практической работы.
26	декабрь	2	групповая	2	Рисование с натуры и по памяти.	Устный опрос. Выполнение практической работы.
27	декабрь	5	групповая	2	Рисование с натуры и по памяти.	Устный опрос. Выполнение практической работы.

28	декабрь	9	групповая	2	Рисование с натуры и по памяти.	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль – готовая работа, взаимоанализ работ, выставка творческих работ
29	декабрь	12	групповая	2	Рисование с натуры и по памяти.	Устный опрос. Выполнение практической работы
30	декабрь	16	групповая	2	Рисование с натуры и по памяти.	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль - готовая работа
31	декабрь	19	групповая	2	Рисование с натуры и по памяти.	Устный опрос. Выполнение практической работы
32	декабрь	23	групповая	2	Декоративно-прикладное искусство. Образ дерева.	Устный опрос. Выполнение практической работы
33	декабрь	26	групповая	2	Образ дерева.	Устный опрос. Выполнение практической работы
34	январь	13	групповая	2	Образ дерева.	Устный опрос. Выполнение практической работы
35	январь	16	групповая	2	Образ дерева.	Устный опрос. Выполнение практической работы
36	январь	20	групповая	2	Декоративная композиция с элементами Урало-Сибирской росписи.	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль - готовая работа, анализ работ.
37	январь	23	групповая	2	Декоративная композиция с элементами Урало-Сибирской росписи.	Устный опрос. Выполнение практической работы
38	январь	27	групповая	2	Декоративная композиция с элементами Урало-Сибирской росписи.	Устный опрос. Выполнение практической работы
39	январь	30	групповая	2	Декоративная композиция с элементами Урало-Сибирской росписи.	Устный опрос. Выполнение практической работы
40	февраль	3	групповая	2	Времена года. Пейзаж	Устный опрос. Выполнение практической работы
41	февраль	6	групповая	2	Времена года. Пейзаж	Устный опрос. Выполнение практической работы
42	февраль	10	групповая	2	Времена года. Пейзаж	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль - готовая работа, участие в конкурсе
43	февраль	13	групповая	2	Времена года. Пейзаж	Устный опрос. Выполнение практической работы
44	февраль	17	групповая	2	Времена года. Пейзаж	Устный опрос. Выполнение практической работы
45	февраль	20	групп	2	Времена года.	Устный опрос. Выполнение

					Пейзаж	практической работы
46	февраль	24	групповая	2	Художественное конструирование. Полуплоскостные изделия.	Устный опрос. Выполнение практической работы
47	февраль	27	групповая	2	Полуплоскостные изделия.	Устный опрос. Выполнение практической работы
48	март	3	групповая	2	Полуплоскостные изделия.	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль - готовая работа, выставка работ
49	март	6	групповая	2	Полуплоскостные изделия.	Устный опрос. Выполнение практической работы
50	март	10	групповая	2	Объёмные композиции.	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль - готовая работа
51	март	13	групповая	2	Объёмные композиции.	Устный опрос. Выполнение практической работы
52	март	17	групповая	2	Объёмные композиции.	Устный опрос. Выполнение практической работы
53	март	20	групповая	2	Объёмные композиции.	Устный опрос. Выполнение практической работы
54	март	24	групповая	2	Сувенирные открытки.	Устный опрос. Выполнение практической работы
55	март	27	групповая	2	Сувенирные открытки.	Устный опрос. Выполнение практической работы
56	март	31	групповая	2	Сувенирные открытки.	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль - готовая работа, мастер – класс
57	апрель	3	групповая	2	Сувенирные открытки.	Устный опрос. Выполнение практической работы
58	апрель	7	групповая	2	Выразительные возможности в графике и живописи. Линия горизонта.	Устный опрос. Выполнение практической работы
59	апрель	10	групповая	2	Линия горизонта.	Устный опрос. Выполнение практической работы
60	апрель	14	групповая	2	Линия горизонта.	Устный опрос. Выполнение практической работы
61	апрель	17	групповая	2	Линия горизонта.	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль - готовая работа, взаимоанализ работ.
62	апрель	21	групповая	2	Линия горизонта.	Устный опрос. Выполнение практической работы
63	апрель	24	групповая	2	Композиционный центр.	Устный опрос. Выполнение практической работы
64	апрель	28	групповая	2	Композиционный центр.	Устный опрос. Выполнение практической работы
65	апрель	30	групп	2	Композиционный	Устный контроль знаний

			овая		центр.	(опрос), практический контроль - готовая работа, дидактическая игра
66	май	5	групповая	2	Композиционный центр.	Устный опрос. Выполнение практической работы
67	май	8	групповая	2	Композиционный центр.	Устный опрос. Выполнение практической работы
68	май	12	групповая	2	Ритм и движение.	Устный опрос. Выполнение практической работы
69	май	15	групповая	2	Ритм и движение.	Устный опрос. Выполнение практической работы
70	май	19	групповая	2	Ритм и движение.	Устный опрос. Выполнение практической работы
71	май	21	групповая	2	Ритм и движение.	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль - готовая работа, выставка творческих работ.
72	май	22	групповая	2	«В мире искусства». Обобщение знаний «Чему мы научились за год».	Беседа, итоговая диагностика.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 275152970271060640478711546600923288287568428891

Владелец Садыкова Мария Викторовна

Действителен С 30.10.2024 по 30.10.2025